

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ "Детский сад №166"
Протокол № 111 от «24» 09 2021 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ "Детский сад № 166"
Е. М. Коротина
Приказ № 192-01 от «27» 09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
кружка «Каляка-Маляка»
стартовый уровень**

Составитель:
Гусева И.Е.

г. Иваново

Содержание

Разделы программы
I. Целевой раздел образовательной программы.
<i>1.1. Пояснительная записка</i>
1.2. Цель и задачи реализации Программы
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики
1.5. Планируемые результаты освоения Программы
2. Содержательный раздел программы
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы
2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников
2.3. Контроль и оценка результатов освоения программы
3. Организационный раздел программы
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.2. Учебно-методическое обеспечение
3.3. Организация образовательной деятельности

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Каляка-маляка» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на художественно-эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях в действующей редакции;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) в действующей редакции.

Дополнительная общеразвивающая программа «Каляка-маляка» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.). Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень: Дошкольное образование

Срок реализации: 1 год

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- 6) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- 7) Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- 8) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- 9) Принцип развивающего характера художественного образования;
- 10) Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- 1) Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- 2) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- 3) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- 4) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- 5) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- 6) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- 7) Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- 8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- 9) Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастная характеристика детей 3-4 лет

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Возрастная характеристика, детей 5-6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Возрастная характеристика, детей 6-7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Младший возраст (3-4 года)

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Средний возраст (4-5 лет)

- традиционные материалы, которыми можно рисовать.
- нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка.

- нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печати, ватные палочки, губка.
- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок.
- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.
- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования.
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому.
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов.
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы.
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты.
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики).
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы.
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Старший возраст (5 – 7 лет)

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика).
- теплые и холодные оттенки спектра.
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изобразительного искусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков.
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы.
- рисовать самостоятельно.
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы реализации являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор,

экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

В работе по развитию дошкольников большая роль принадлежит дидактическим играм. Педагогически целесообразной формой работы являются различные игровые ситуации, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Каляка - Маляка» очевидна необходимость интеграции основных видов продуктивной деятельности ребёнка. Для развития продуктивной деятельности детей существует множество возможностей.

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации Программы выступает мастерская. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей).

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Каляка - маляка».

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада,

а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в кружках, творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно - архитектурных элементов, привлекавших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного.

Формы общения с семьей: круглый стол; викторина; конкурс; лекция-беседа; мастер-класс; анкетирование; консультация; день открытых дверей; презентация; творческое задание; тематическая встреча; совместная выставка; открытое занятие.

План работы с родителями

<i>Консультации и доклады для родителей.</i>	
Сентябрь	«Как научить вашего малыша рисовать».
Октябрь	«Изобразительная деятельность в семейном воспитании».
Ноябрь	«Тайный язык детского рисунка».
Декабрь	Доклад на родительском собрании на тему: «Роль занятий по изобразительной деятельности для развития ребенка».
Январь	«Как организовать домашнее занятие по рисованию».
Февраль	«Ребенок и рисование».
Март	«Нетрадиционные методы рисования в изотерапии».
Апрель	«Игры на листе бумаги или открой в себе художника»
Май	«Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят».
Июнь	Доклад на родительском собрании на тему: «Выставка и оценивание детских работ».
Июль	«Роль семьи в эстетическом воспитании детей».
Август	«Влияние цвета в детском изобразительном творчестве на познавательное развитие детей».

2.3. Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах городского уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

I. Рисование.

1. Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

III. Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
2. Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий- ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

(автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?

- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

3. Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Дидактические игры по цветоведению:

«Собери гусеничку», «Рыбки плавают в пруду», «Собери по цвету», «Смешиваем краски», «Весёлые гномики», «Тёплые и холодные цвета - Снесла курочка яичко».

Дидактические игры на знание жанров ИЗО: «Собери портрет», «Собери пейзаж», «Забавные зверюшки», «Из чего состоит натюрморт», «Разрезные картинки».

Дидактическая игра по народным промыслам:

«Подбери полянку для лошадки».

ЛЭПБУКИ (интерактивные папки) для среднего и старшего дошкольного возраста по темам: «Чем и как рисуют художники», «Цветоведение» и «Жанры живописи».

Наглядные пособия: «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», «Краски осенних цветов», «Спектр», «Гель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша. Игровое пособие для зрительной гимнастики.

Раздаточный художественный материал:

Краски акварельные в наборе (12 цветов) - 15, краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 8, палитры – 10, кисти – 15, штампы самодельные для рисования – 10, стаканы-непроливайки – 10, пластилин в наборе – 10, цветные карандаши в наборе (12 цветов) – 6.

Картотека рифмованных физминуток.

Муляжи фруктов - 6

Ноутбук – 1, принтер – 1, мольберт деревянный – 1, доска магнитная – 2, шкаф – 1, стол детский – 3, стул детский – 10.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, М.: 2014.
2. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2006.
3. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
4. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб, 1997
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет. Москва, 1999.

6. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). – М.: Владос, 2001.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). – М.: Владос, 2002
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). – М.: Владос, 2001.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2015
13. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
14. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
15. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
16. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
17. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
18. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
19. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3.3. Организация образовательной деятельности

Программа предполагает:

- проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня;
- продолжительность занятий: 15 мин. - младшая группа, 20 мин. - средняя группа, 25 мин. - старшая группа, 30 мин. – подготовительная группа.

Учебно-тематический план работы (младшая группа)

Месяц	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
октябрь	1	Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне. Развитие чувства цвета и ритма.
	2	Лепка	«Грибы на пенёчке»	Создание композиции из грибов. Лепка грибов из деталей (ножка, шляпка,

				травка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
	3	Аппликация	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, наклеивании репки и листьев. Освоение техники обрывной аппликации.
	4	Рисование	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
ноябрь	5	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	6	Рисование декоративное	Светлячок	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.
	7	Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов с помощью приемов лепки, видоизменяя формы – изгибание и свивание.
	8	Рисование декоративное	«Полосатые полотенца для лесных зверюшек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).
декабрь	9		«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.

				деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.
февраль	17	Рисование по замыслу	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Передать образ сказочного героя средствами художественно – образной выразительности. Развитие воображения.
	18	Аппликация с элементами рисования	«За синими горами за высокими горами»	Создание сказочных атрибутов и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.
	19	Рисование и аппликация	«Самолеты летят»	Учить передавать в рисунке образ предмета, составлять изображение из деталей. Развивать воображение.
	20	Рисование	«Большая стирка платочки и полотенца»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
март	21	Рисование	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	22	Рисование с элементами обрывной аппликации	«Сосульки»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

	23	Лепка	«Неваляшка»	Лепка фигурки, состоящей из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. Освоение художественного инструмента.
	24	Рисование	«Ходит в небе солнышко»	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей. Создание образа фольклорного солнышка.
апрель	25	Аппликация с элементами рисования	«Ручеек и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
	26	Рисование и аппликация	«Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
	27	Лепка	«Птенчики в гнездышке»	Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание.
	28	Рисование	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
май	29	Аппликация	«Флажки»	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и форме. Развитие чувства ритма.
	30	Рисование и аппликация	«Картинка о празднике»	Продолжать развивать умение на основе полученных впечатлений,

				определять содержание своего рисунка.
	31	Рисование	«Филимоновские игрушки»	Знакомство с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	32	Рисование	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Учебно-тематический план работы (средняя группа)

Месяц	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
октябрь	1	Рисование	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	2	Рисование	«Яблоко спелое красное, сладкое»	Рисование многоцветного яблока гуашевыми

				красками и половинками яблока цветными карандашами или фломастерами.
	3	Лепка	«Вот какой у нас арбуз» (Продолжение № 2)	Лепка ломтей арбуза - моделирование частей (корка мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек.
	4	Рисование (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
ноябрь	5	Лепка	«Во саду или, в огороде»	Создание композиции из вылепленных овощей на грядках. Освоение нового способа ленты в розан (вилок капусты).
	6	Аппликация – мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликационной мозаики: разрезания узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивания в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	7	Лепка сюжетная	«Вот ежик – ни головы, ни ножек»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
	8	Лепка сюжетная	«Котик и лукошко»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом.
декабрь	9	Аппликация с элементами рисования	«Полосатый коврик для кота»	Составление красивых ковриков из полосок, квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резанье бумаги по линиям сгиба.
	10	Рисование декоративное с элементами аппликации	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой.

				Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента на перчатках.
	11	Лепка	«Снегурочка танцует»	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - пушистого воротника. Передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперед или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
	12	Лепка	«Новогодняя поздравительная открытка»	Закреплять технические приемы лепки (лепка пластом, колбаской). Воспитывать инициативность, самостоятельность. Развивать фантазию, положительные эмоции.
	13	Аппликация с элементами рисования и лепки	«Наша елочка»	Рисование новогодней елочки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование елки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
январь	14	Аппликация	«Санки с елочными игрушками»	Закреплять умение вырезать нужные части для создания образа предмета. Развивать умение выражать свой замысел в материале.
	15	Рисование и лепка	«Снеговвики в шапочках и шарфиках»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного

				обрывной техники.
	27	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
	28	Рисование и моделирование	«Сказочный домик теремок»	Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, самостоятельность в изображении и украшении сказочного домика.
май	29	Рисование	«Тематический рисунок к Дню Победы»	Учить создавать изображение по теме и доводить свой замысел до конца. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.
	30	Рисование и аппликация	«Праздничный салют»	Учить изображать праздничный салют восковыми мелками, акварелью. Знакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине и ее традициям.
	31	Рисование дидактическое	«Радуга – дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях различными изобразительно - выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой

				модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	32	Рисование	«Волшебный сад со сказочной птицей» (продолжение №31)	Учить самостоятельно создавать композицию, определяя содержание изображения (волшебные деревья, цветы, птиц). Закреплять приемы рисования разными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, красками).

Учебно-тематический план работы (старшая группа)

Месяц	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
октябрь	1	Аппликация из осенних листьев	«Осенние картины»	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала.
	2	Рисование	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	3	Лепка	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья).
	4	Рисование (ватными палочками или пальчиками)	«Осенние листья»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
ноябрь	5	Аппликация – обрывная с элементами рисования	«Белая берёза»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	6	Лепка сюжетная	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств

				первоцветах; поиск средств выразительности.
апрель	25	Рисование	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование моря и неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	26	Аппликация	«Стайка дельфинов» (Продолжение № 25)	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных средствами изобразительного искусства.
	27	Лепка рисование	«Топают по острову слоны»	Создания образов крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон, стекой).
	28	Рисование на камешках по замыслу	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы
май	29	Рисование	«Салют над городом в честь праздника Победы»	Учить отражать в рисунке впечатления праздник Победы; создавать композицию располагая в низу кремлевскую башню, а верху – салют. Воспитывать чувство гордости за свою Родину.
	30	Рисование и аппликация	«Красивые цветы»	Учить задумывать красивый необычный цветок, составляя цвета и их оттенки (смешивая краски разных цветов с белилами). Закреплять навыки рисования разными материалами.

	31	Аппликация силуэтная	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов, сложенных по полам, оформление различными художественными материалами.
	32	Рисование фантазирование с элементами детского дизайна	«Чем пахнет лето»	Создание оригинальных композиций из флакона ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).